

FASUL EDUCACIONAL **(Fasul Educacional EaD)**

PÓS-GRADUAÇÃO

LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA

Disciplina: Formação Docente para a Diversidade
Ementa
Conceito de educação e a diversidade curricular. A formação docente e perspectivas de atuação. Histórico, legislação e as políticas públicas de avaliação nos níveis de ensino. Modalidades de ensino, finalidades, objetivos e características curriculares. Variadas modalidades de ensino e especificidades. O panorama brasileiro da diversidade da educação e as ações para a universalização de acesso à educação.
Conteúdo Programático
1. A prática docente na diversidade 2. Níveis de ensino 3. Modalidades de ensino 4. Educação Profissional 5. Educação em Tempo Integral 6. Educação de Jovens e Adultos 7. Educação Especial e a inclusão 8. Educação a Distância 9. Educação do Campo e Educação Indígena 10. Panorama da diversidade da educação no Brasil.
Bibliografia
• FRANCO, Maria Amélia do Rosário Santoro. Pedagogia e prática docente. São Paulo: Cortez, 2013. • OLIVEIRA, Romualdo Portela de Oliveira; ADRIÃO, Thereza (Org.). Organização do Ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2007. • VALENTE, José Armando; MORAN José Manuel. Educação a distância: pontos e contrapontos. São Paulo: Summus Editorial, 2011. • MARTINS, Aracy Alves; ANTUNES-ROCHA, Maria Isabel; MARTINS, Maria de Fátima Almeida. Territórios educativos na educação do campo - escola, comunidade e movimentos sociais. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. • PACHECO, Eliezer. Perspectivas da educação profissional e técnica de nível médio - propostas de diretrizes curriculares nacionais. São Paulo: MODERNA, 2012.

Disciplina: Novos Caminhos para os Profissionais da Educação
Ementa
Reflexão sobre o contexto das transformações que ocorrem nas instituições de ensino; exigência de múltiplas competências, habilidades e atitudes dos professores; relacionamento interpessoal e gestão de conflitos; planejamento estratégico e gerenciamento da carreira profissional; tecnologia a serviço da educação; formação continuada do professor; professor empreendedor.
Conteúdo Programático
1.Ser professor no século XXI 2.Repensando a formação docente 3.Novas possibilidades de atuação docente 4.A contribuição das TIC para a educação 5.Novidades tecnológicas na sala de aula 6.Inovações na educação 7.Novas competências comportamentais 8.Noções de gestão para o professor 9.Tópicos especiais para o professor 10.A excelência docente.
Bibliografia
• ARENDS, R. Learning to Teach. Columbus: McGraw-Hill Education, 2014. • BUCKINGHAM, D.; WILLETT, R. Digital Generations: children, young people, and the new media. Florence: Routledge, 2013. • MISHRA, P.; KOEHLER, M. J. Technological pedagogical content knowledge: a framework for teacher knowledge. Teachers College Record, New York, v. 108, n. 6, p. 1017-1054, 2006.

Disciplina: Fundamentos do Texto Literário
--

Ementa
Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.
Conteúdo Programático
1. Teoria da Literatura: Conceito, História, Tendências Contemporâneas 2. Teoria da Literatura: Fundamentos e Fronteiras 3. A Poética Clássica: Platão e Aristóteles 4. Formalismo russo e Estruturalismo tcheco 5. A Estrutura da Obra Literária 6. Discurso Literário e Intertextualidade 7. Mimesis e Diegese: os Modos de Narrar 8. A Estrutura da Narrativa 9. Literatura e Sociedade 10. A Literatura, o Escritor e a Modernidade 11. A Literatura, o Público e o Leitor 12. Os Desafios da Teoria da Literatura.
Bibliografia
• AMORA, Antonio Soares. Introdução à Teoria da Literatura. 15. ed. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1995. • LIMA, Luiz Costa. História, Ficção, Literatura. São Paulo: Cia das Letras, 2006. • MARIZ, Josilene Pinheiro (Org.). Em Busca do Prazer do Texto Literário em Aula de Línguas. Jundiaí: Paco Editorial, 2014. • SILVA, Victor Manuel de Aguiar. Teoria da literatura. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2004. • TERRA, Ernani. Leitura do Texto Literário. São Paulo: Contexto, 2014.

Disciplina: Literatura Inglesa
Ementa
Introduzir o aluno à história literária da Inglaterra, passando por um arco cronológico que vai dos primórdios da literatura inglesa no período-saxão até a época do Pós-modernismo. A disciplina aborda os primeiros contatos com autores e obras expressivas da literatura inglesa, situando-os em seu contexto histórico especificando as principais correntes filosóficas e científicas de cada época. Considerada uma das mais ricas do mundo a literatura inglesa será tratada com a profundidade necessária abordando os principais poetas, romancistas e dramaturgos de toda a história.
Conteúdo Programático
1. O período anglo-saxão 2. Literatura inglesa do período medieval 3. O Renascimento na Inglaterra 4. William Shakespeare 5. Literatura inglesa no século XVIII 6. Poesia e prosa na época do racionalismo 7. O romantismo inglês 8. A era vitoriana 9. Poesia e teatro na era vitoriana 10. Romance modernista em língua inglesa 11. Poesia inglesa nas décadas de 30, 40 e 50 12. Pós-modernismo no romance inglês.
Bibliografia
• MURPHY, Raymond. Essencial Grammar in Use. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. • AMOS, E. PRESCHER, E. The new simplified grammar of English. 4. ed. São Paulo: Richmond Moderna, 2008. • GILBERT, Judy B. Clear Speech. Pronunciation and Listening Comprehension in North American English. Cambridge University Press, 1993. • GRANT, Linda. Well Said. Advanced English Pronunciation. Heinle & Heinle Publishers, 1999. • HYMAN, Larry M. Phonology Theory and Analysis. Holt, Rinehart and Winston, 1975. • LADEFOGED, Peter. A Course in Phonetics. Hourcourt Brace Jovanovich, Inc., 1975. • ROACH, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2004. • SCHANE, Sanford A. Generative Phonology. Prentice Hall Inc., 1973.

Disciplina: Literatura Norte-Americana
Ementa
Literatura Norte-Americana retrata a cultura histórica e social dos Estados Unidos. O Estudo

inicia com a saída dos peregrinos da Inglaterra e o estabelecimento das 13 colônias passando em seguida pela consolidação dos Estados Unidos, o período da Guerra Civil, o romantismo e o realismo. Já no século XX, os novos estilos literários mostram uma das fases mais expressivas e representativas para o reconhecimento da escrita literária Norte-Americana traçando um panorama dos valores, formas de expressão e visão de mundo do homem norte-americano e da formação da identidade desta nação.

Conteúdo Programático

1. Literatura colonial e a América puritana **2.** O período revolucionário **3.** A prosa romântica **4.** A poesia romântica **5.** A guerra civil e a literatura correspondente **6.** O Realismo norte-americano **7.** A prosa norte-americana na 1ª metade do século XX **8.** A poesia norte-americana na 1ª metade do século XX **9.** O teatro e as vertentes da prosa norte-americana na 2ª metade do século XX **10.** Possibilidades de ensino da literatura norte-americana no Ensino Médio.

Bibliografia

- MURPHY, Raymond. Essencial Grammar in Use. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- LAWRENCE, D. H. Estudos Sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- AMOS, E. PRESCHER, E. The new simplified grammar of English. 4. ed. São Paulo: Richmond Moderna, 2008.
- GILBERT, Judy B. Clear Speech. Pronunciation and Listening Comprehension in North American English. Cambridge University Press, 1993.
- GRANT, Linda. Well Said. Advanced English Pronunciation. Heinle & Heinle Publishers, 1999.
- HYMAN, Larry M. Phonology Theory and Analysis. Holt, Rinehart and Winston, 1975.
- LADEFOGED, Peter. A Course in Phonetics. Hourcourt Brace Jovanovich, Inc., 1975.
- ROACH, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2004.
- SCHANE, Sanford A. Generative Phonology. Prentice Hall Inc., 1973.

Disciplina:

Literatura em Língua Inglesa: Tendências Contemporâneas

Ementa

Estudo, análise e reflexão dos principais autores (americanos, canadenses, ingleses e sul-africanos) que escrevem em língua inglesa. A transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas como o teatro e o cinema na era contemporânea.

Conteúdo Programático

1. A tradição e o romance contemporâneo: as literaturas de língua inglesa e o Prêmio Nobel **2.** A tradição e o conto contemporâneo: as literaturas de língua inglesa e o Prêmio Nobel **3.** A tradição e o teatro contemporâneo: as literaturas de língua inglesa e o Prêmio Nobel **4.** A literatura de fantasia em inglês **5.** A literatura de terror em língua inglesa **6.** A ficção científica em língua inglesa **7.** A literatura pós-colonial em língua inglesa **8.** A literatura da Era Bush **9.** Literatura e outras artes I: as literaturas de língua inglesa e o cinema **10.** Literatura e outras artes II: as literaturas de língua inglesa e a música.

Bibliografia

- MURPHY, Raymond. Essencial Grammar in Use. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- AMOS, E. PRESCHER, E. The new simplified grammar of English. 4. ed. São Paulo: Richmond Moderna, 2008.
- GILBERT, Judy B. Clear Speech. Pronunciation and Listening Comprehension in North American English. Cambridge University Press, 1993.
- GRANT, Linda. Well Said. Advanced English Pronunciation. Heinle & Heinle Publishers, 1999.
- HYMAN, Larry M. Phonology Theory and Analysis. Holt, Rinehart and Winston, 1975.
- LADEFOGED, Peter. A Course in Phonetics. Hourcourt Brace Jovanovich, Inc., 1975.

- ROACH, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2004.
- SCHANE, Sanford A. Generative Phonology. Prentice Hall Inc., 1973.