

# **FASUL EDUCACIONAL** **(Fasul Educacional EaD)**

---

## **PÓS-GRADUAÇÃO**

## **REVISÃO TEXTUAL**

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

---

## REVISÃO TEXTUAL

| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM TEORIA SOCIOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RESUMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Considerando os diversos problemas e contradições inerentes à nossa realidade social, refletir sobre o desenvolvimento das complexas conjecturas que compõem a contemporaneidade é uma tarefa que exige muito trabalho. Assim, para lançar um olhar crítico e científico sobre esses elementos, precisamos desenvolver uma percepção apurada, capaz de verdadeiramente analisar as origens e as causas dos fenômenos que movem a nossa sociedade. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>AULA 1</b><br>ANALFABETISMO FUNCIONAL<br>A ESCRITA E A FALA<br>LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS NÃO É “PRESTAÇÃO DE CONTAS”<br>A LEITURA SOCIOLÓGICA: LINGUAGEM E CONCEITOS SOCIOLÓGICOS<br>INTENCIONALIDADE, VISÃO SINCRÉTICA, VISÃO SINTÉTICA                                                                                                                                                                                                    |
| <b>AULA 2</b><br>AULAS EXPOSITIVAS E O DESENVOLVIMENTO DA AULA<br>TRABALHO EM GRUPO, LEITURA E PRODUÇÃO<br>EXCERTOS, DADOS ESTATÍSTICOS, ICONOGRAFIAS<br>RECURSOS AUDIOVISUAIS E PRODUÇÃO DE TEXTO<br>A ATIVIDADE AVALIATIVA                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>AULA 3</b><br>MODELOS DE CURRÍCULO E DE ENSINO DE SOCIOLOGIA<br>A UTILIZAÇÃO DO LIVRO DIDÁTICO<br>CONCEITOS, TEMAS E TEORIAS<br>A PESQUISA COMO RECURSO PEDAGÓGICO<br>LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO COM BASE NOS CLÁSSICOS DA SOCIOLOGIA                                                                                                                                                                                                         |
| <b>AULA 4</b><br>AS CIÊNCIAS SOCIAIS<br>A METODOLOGIA DA PESQUISA SOCIOLÓGICA<br>ANÁLISE DE CONTEÚDO DA PRODUÇÃO TEXTUAL<br>O TRABALHO DE CAMPO: ENTREVISTAS, QUESTIONÁRIOS, OBSERVAÇÕES PARTICIPANTES<br>A ATUAÇÃO PROFISSIONAL DO SOCIÓLOGO                                                                                                                                                                                                     |
| <b>AULA 5</b><br>ESTRUTURAL-FUNCIONALISMO E INTERACIONISMO: PARSONS, MERTON, SCHUTZ, MEAD<br>ERVING GOFFMAN E A FORMAÇÃO DO ESTIGMA<br>JUDITH BUTLER: ESTUDANDO AS RELAÇÕES DE GÊNERO<br>AS LINHAS DE COR EM W.E.B. DU BOIS<br>ÂNGELA DAVIS: MULHERES, RAÇA E CLASSE                                                                                                                                                                              |
| <b>AULA 6</b><br>NORBERT ELIAS: O PROCESSO CIVILIZADOR<br>A SOCIOLOGIA DE PIERRE BOURDIEU: HÁBITUS, CAMPO, CAPITAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

A SOCIOLOGIA CRÍTICA: A ESCOLA DE FRANKFURT  
CULTURA COMO IDEOLOGIA? A INDÚSTRIA CULTURAL  
SOCIEDADE EM REDE OU O “PRÍNCIPE ELETRÔNICO”?

**BIBLIOGRAFIAS**

- MARX, K. Teses sobre Feuerbach. Edição de Ridendo Castigat Mores. Disponível em: <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/feuerbach.pdf>. Acesso em: 13 fev. 2019.
- MARX, K.; ENGELS, F. A ideologia alemã. Tradução de José Carlos Bruni e Marco Aurélio Nogueira. São Paulo: Hucitec, 1979.

**DISCIPLINA:**

TEORIAS DO LETRAMENTO E PRÁTICAS SOCIAIS DE LEITURA E DE ESCRITA

**RESUMO**

O estudo sobre letramento configurou-se como tema central de discussões e pesquisas, no campo educacional, devido à preocupação e à necessidade de buscar respostas e possibilidades de superação para as inúmeras problemáticas presentes na educação brasileira, e com relativo destaque nesta aula, às referentes à aquisição da linguagem em suas diferentes manifestações. No entanto, o tema letramento foi incorporado ao sistema educacional paralelamente a outros conceitos que expressavam uma nova concepção de ensino, na busca de possibilidades de melhorar a qualidade de aprendizagem dos alunos. Todavia, essas novas possibilidades, bem como as problemáticas existentes desenharam um cenário complexo e ambíguo da Educação no Brasil, em que transitam entre passado e presente, bem como entre realidades e interesses antagônicos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AULA 1**

CONCEPÇÕES HISTÓRICAS  
CULTURA  
EDUCAÇÃO  
ESCOLA  
APRENDIZAGEM - SUJEITOS PROCESSOS

**AULA 2**

LÍNGUA ENQUANTO EXPRESSÃO CULTURAL DE UM POVO  
ENSINO DA LÍNGUA NO BRASIL  
ALFABETIZAÇÃO: UMA ABORDAGEM CONCEITUAL  
ALFABETIZAÇÃO E A PSICOGÊNESE DA ESCRITA  
PRESSUPOSTOS TEÓRICOS DO LETRAMENTO

**AULA 3**

ALFABETIZAR LETRANDO NO CONTEXTO DA PRÁTICA SOCIAL  
LETRAMENTO E ORALIDADE  
LETRAMENTO E ESCRITA  
LETRAMENTO E LEITURA  
LETRAMENTO E ESCOLARIZAÇÃO

**AULA 4**

LETRAMENTO E GÊNEROS TEXTUAIS  
GÊNEROS TEXTUAIS: PRESSUPOSTOS TEÓRICOS  
INTERRELAÇÕES ENTRE GÊNEROS, DISCURSOS E TEXTOS  
GÊNEROS TEXTUAIS E SEUS DESDOBRAMENTOS  
SUPORTE DOS GÊNEROS TEXTUAIS

**AULA 5**

LETRAMENTO E TECNOLOGIA  
LETRAMENTO E MULTILETRAMENTOS  
LETRAMENTO E HIPERTEXTO  
LETRAMENTO E O DISCURSO ELETRÔNICO  
LETRAMENTO E OS GÊNEROS DIGITAIS

**AULA 6**

LETRAMENTO MATEMÁTICO  
LETRAMENTO E LUDICIDADE  
LETRAMENTO E AMBIENTE ALFABETIZADOR  
LETRAMENTO E UMA CONCEPÇÃO DE AVALIAÇÃO  
LETRAMENTO E ESTRATÉGIAS DE CORREÇÃO DE TEXTOS

**BIBLIOGRAFIAS**

- FRIGOTTO, G. Escola "Sem Partido": esfinge que ameaça a educação e a sociedade brasileira. Rio de Janeiro: UERJ; LPP, 2017.
- PARO, V. H. Implicações do caráter político da educação para a administração da escola pública. Revista Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 28, n. 2, jul./dez. 2002.
- \_\_\_\_\_. Formação de gestores escolares: a atualidade de José Querino Ribeiro. Educ. Soc., Campinas, v. 30, n. 107, maio/ago. 2009.

**DISCIPLINA:**

TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA

**RESUMO**

Neste material serão abordados: teoria e crítica literárias; conceito de literatura e fundamentos teóricos dos estudos literários; o lugar da teoria literária e seu percurso histórico; aspectos essenciais da teoria para compreensão, análise e crítica dos elementos constitutivos das várias formas de prosa de ficção e da poesia; interseções na educação.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AULA 1**

TEORIA  
CRÍTICA  
LITERATURA  
TEXTO LITERÁRIO  
OS ESTUDOS LITERÁRIOS HOJE

**AULA 2**

FORMALISMO RUSSO  
NOVA CRÍTICA  
ESTRUTURALISMO  
CONVERGÊNCIAS  
BALANÇO FINAL: A FORMA LITERÁRIA

**AULA 3**

A RELAÇÃO ENTRE O TEXTO E A REALIDADE: MÍMESIS  
A RELAÇÃO ENTRE O TEXTO E A REALIDADE: OPOSIÇÕES  
SOCIOLOGIA DA LITERATURA  
FORMA LITERÁRIA E PROCESSO SOCIAL  
BALANÇO FINAL: A ABORDAGEM SOCIOLÓGICA HOJE

**AULA 4**

OS PRIMÓRDIOS: A HERMENÊUTICA  
ESTÉTICA DA RECEPÇÃO

A AULA HISTÓRICA DE H. R. JAUSS  
O ATO DA LEITURA, DE W. ISER  
BALANÇO FINAL: A TEORIA DA LEITURA HOJE

**AULA 5**

PROBLEMATIZAÇÕES  
O PÓS-ESTRUTURALISMO: LINGUAGEM E DESCONSTRUÇÃO  
ROLAND BARTHES  
PAUL DE MAN  
BALANÇO FINAL: O PÓS-ESTRUTURALISMO HOJE

**AULA 6**

ESTUDOS CULTURAIS E ESTUDOS LITERÁRIOS  
CÂNONE E ANTICÂNONE  
A CRÍTICA FEMINISTA  
A CRÍTICA PÓS-COLONIAL  
BALANÇO FINAL: OS ESTUDOS CULTURAIS HOJE

**BIBLIOGRAFIAS**

- MELLO, H. F. Romance é mais seco e mantém jogos duplos. Folha de S. Paulo, Ilustrada E1, 13 ago. 2005.
- NUNES, B. Ocaso da literatura ou falência da crítica? Revista Língua e Literatura, n. 24, p. 11-22, 1998. Disponível em:  
<https://www.revistas.usp.br/linguaeliteratura/article/view/116029>.
- TODOROV, T. Literatura em perigo. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

**DISCIPLINA:**

METODOLOGIA DO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA - ENSINO MÉDIO

**RESUMO**

Objetiva-se, aqui, apresentar aos acadêmicos os textos normativos da legislação educacional brasileira, especificamente aqueles voltados para o ensino da Língua Portuguesa no ensino médio, tomando como base para orientação as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), os Planos Curriculares Nacionais (PCNs) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Todos esses documentos serão analisados em plena consonância com as três séries finais da educação básica em suas competências e habilidades. Com isso, será possível permitir uma compreensão ampla da legislação e sua aplicação no planejamento de cada uma das aulas exatamente pela abrangência dos conteúdos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AULA 1**

OBJETIVOS TÉCNICOS DOS PCNS  
BNCC E O ESTUDO DE LINGUAGENS  
A LEGISLAÇÃO E A LÍNGUA PORTUGUESA  
A LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO  
CONTEÚDOS ESPECÍFICOS DAS LINGUAGENS

**AULA 2**

LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL  
LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL  
CLASSES DE PALAVRAS – PARTE 1  
CLASSES DE PALAVRAS – PARTE 2  
LITERATURA BRASILEIRA

**AULA 3**

APLICAÇÃO LINGÜÍSTICA NO PNLD  
GÊNERO ORAL: ORALIDADE A SER DESENVOLVIDA  
A IMPORTÂNCIA DO LIVRO DIDÁTICO EM SALA DE AULA  
EIXOS TEMÁTICOS  
ESCRITA

#### **AULA 4**

PRIMEIRA SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – PARTE 1  
PRIMEIRA SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – PARTE 2  
SEGUNDA SÉRIE DO ENSINO MÉDIO - PARTE 1  
SEGUNDA SÉRIE DO ENSINO MÉDIO - PARTE 2  
TERCEIRA SÉRIE DO ENSINO MÉDIO - PARTE 1

#### **AULA 5**

LEITURA E ANÁLISE DE QUESTÕES GRAMATICAIS  
PROPOSIÇÃO DE QUESTÕES GRAMATICAIS PARA O ENSINO MÉDIO  
A IMPORTÂNCIA DO LIVRO DIDÁTICO EM SALA DE AULA  
LEITURA E ANÁLISE DE QUESTÕES REDACIONAIS  
PROPOSIÇÃO DE QUESTÕES REDACIONAIS PARA O ENSINO MÉDIO

#### **AULA 6**

LINGUAGENS: ARTE  
LINGUAGENS: EDUCAÇÃO FÍSICA  
TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO  
PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA  
LINGUAGENS: TEXTOS LITERÁRIOS

#### **BIBLIOGRAFIAS**

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa. Brasília, 1997.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional da Educação. Câmara Nacional de Educação Básica. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. 562 p.
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. 2017. Disponível em: [http://cnebncc.mec.gov.br/docs/bncc\\_ensino\\_medio.pdf](http://cnebncc.mec.gov.br/docs/bncc_ensino_medio.pdf).

#### **DISCIPLINA:**

TEORIAS DO TEXTO

#### **RESUMO**

Redigir um bom texto pressupõe estabelecer uma rede de relações e ter consciência de que as estruturas nela existentes denotam diferentes modos interpretativos dessas relações. A disciplina 'Teorias do texto' surge com base nessa reflexão como mais uma fonte corroborativa na difícil arte de escrever. Seu objetivo é fornecer aos leitores subsídios concretos, além de apresentar caminhos e sugestões sobre as tipologias textuais mais usuais no meio acadêmico.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **AULA 1**

CONCEITO DE TEXTO  
TEXTUALIDADE  
TIPOLOGIA TEXTUAL

**AULA 2**

CONCEITOS DE PARÁGRAFO  
ESTRUTURA DO PARÁGRAFO  
COESÃO E ORGANIZAÇÃO DO PARÁGRAFO

**AULA 3**

ELEMENTOS DO DISCURSO  
ARGUMENTAÇÃO  
DISCURSO POLÍTICO

**AULA 4**

A QUESTÃO DA PESSOA NA DISSERTAÇÃO  
A QUESTÃO DO TEMPO NA DISSERTAÇÃO  
A QUESTÃO DO ESPAÇO EM TEXTOS DISSERTATIVOS

**AULA 5**

RECURSOS ARGUMENTATIVOS  
RETROSPECTIVA HISTÓRICA

**AULA 6**

MECANISMOS DE COESÃO TEXTUAL  
REFERÊNCIAS TEXTUAIS  
CONECTORES TEXTUAIS  
RECLASSIFICAÇÃO DOS MECANISMOS DE COESÃO

**AULA 7**

COERÊNCIA  
TIPOS DE COERÊNCIA TEXTUAL  
COERÊNCIA E CONHECIMENTO DE MUNDO

**AULA 8**

QUALIDADES DO TEXTO  
DEFEITOS DO TEXTO

**AULA 9**

A EXTERIORIDADE NA LINGUAGEM  
ETAPAS DA ANÁLISE  
ANÁLISE DA CONVERSAÇÃO  
ORGANIZAÇÃO E MARCADORES DAS SEQUÊNCIAS NA CONVERSAÇÃO

**AULA 10**

CORREÇÃO E AVALIAÇÃO  
ABORDAGEM PEDAGÓGICA PARA A ESCRITA  
GÊNEROS E FUNÇÕES TEXTUAIS

**BIBLIOGRAFIAS**

- CAMINHA, P. V. de. A carta. São Paulo: Dominus, 1963. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf>.
- CORREIA, L. A. V. Duro de engolir. Revista Língua Portuguesa, São Paulo, ano 2, n. 16, 2007.
- CUNHA, S. F. da et al. Tecendo textos. 2. ed. Canoas: Ed. da Ulbra, 2000.

**DISCIPLINA:**

LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS

**RESUMO**

Esta disciplina pretende fornecer a você subsídios para pesquisas documentais e para a análise de obras ou artigos de cunho historiográfico, tornando-o capaz de identificar e analisar o texto historiográfico e a narrativa histórica, além de ensiná-lo, de forma crítica e analítica, a estabelecer as relações e as possibilidades historiográficas entre a história e o pós-modernismo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### AULA 1

O QUE É UM TEXTO HISTORIOGRÁFICO?  
A HISTORICIDADE DOS TEXTOS  
O CONTEXTO ESPACIAL DO TEXTO  
O CONTEXTO INTELECTUAL DO TEXTO  
A ESCRITA COMO PRODUTO

#### AULA 2

CRENÇA NA RAZÃO E NO PROGRESSO  
FIM DAS GRANDES IDEOLOGIAS  
FORMAS DE INTERPRETAR O SOCIAL  
IDEIA DE SUJEITO UNIVERSAL  
DIVERSIDADE DA INTERPRETAÇÃO SOCIAL

#### AULA 3

ESCOLA DOS ANNALES  
ESCOLA DE FRANKFURT  
A NEW LEFT  
MICRO-HISTÓRIA  
OUTRAS TRADIÇÕES

#### AULA 4

HISTÓRIA E PÓS-MODERNISMO  
A HISTORIOGRAFIA ENTRE O SUJEITO E O OBJETO  
A QUESTÃO DA NARRATIVA  
HISTORIOGRAFIA E MEMÓRIA  
POSSIBILIDADES HISTORIOGRÁFICAS

#### AULA 5

O QUE É A HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA?  
INSTITUTO HISTÓRICO GEOGRÁFICO BRASILEIRO  
GILBERTO FREYRE  
SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA  
CAIO PRADO JR.

#### AULA 6

PROFISSIONALIZAÇÃO DA HISTÓRIA  
HISTORIOGRAFIA DA COLÔNIA  
HISTÓRIA DA ESCRAVIDÃO  
HISTORIOGRAFIA COMO ÁREA  
NOVOS SUJEITOS

### BIBLIOGRAFIAS

- ANKERSMIT, F. A escrita da história: a natureza da representação histórica. Londrina: EDUEL, 2012.
- CERTEAU, M. A escrita da história. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- JENKINS, K. A história repensada. São Paulo: Contexto, 2001.

| <b>DISCIPLINA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÓPICOS GRAMATICAIS: ASPECTOS MORFOLÓGICOS E SINTÁTICOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>RESUMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Ementa: aspectos morfológicos da Língua Portuguesa e sua contribuição para o conhecimento dos aspectos sintáticos. Competências: aprofundar conhecimentos sobre a morfologia da Língua Portuguesa; verificar a contribuição da morfologia para o entendimento dos aspectos sintáticos da língua; oração, período, sujeito, predicado, complementos verbal e nominal, adjuntos adverbial e nominal; as funções gramaticais e o texto; as implicações da sintaxe no texto. Conhecimentos: aspectos gramaticais, estudos morfológicos e sintáticos da Língua Portuguesa. Habilidades: reconhecer os estudos morfológicos como base para os estudos sintáticos; saber trabalhar tanto os aspectos morfológicos quanto os sintáticos da Língua Portuguesa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>AULA 1</b><br/>A ESTRUTURA DA FRASE, DA ORAÇÃO E DO PERÍODO<br/>O SUJEITO E SUA FUNÇÃO NA ORAÇÃO<br/>CLASSIFICAÇÃO DO SUJEITO<br/>ORAÇÃO SEM SUJEITO<br/>OS PRONOMES NA FUNÇÃO DE SUJEITO, E O SUJEITO E O EMPREGO DA VÍRGULA</p> <p><b>AULA 2</b><br/>PREDICAÇÃO VERBAL<br/>TIPOS DE PREDICADO: O PREDICADO VERBAL<br/>PREDICADO NOMINAL, PREDICADO VERBO-NOMINAL E PREDICATIVO<br/>COMPLEMENTOS VERBAIS: OBJETO DIRETO E OBJETO INDIRETO<br/>A TRANSITIVIDADE VERBAL E O CONTEXTO</p> <p><b>AULA 3</b><br/>COMPLEMENTO NOMINAL<br/>AS VOZES VERBAIS<br/>AGENTE DA PASSIVA<br/>ADJUNTO ADVERBIAL<br/>CLASSIFICAÇÃO DOS ADJUNTOS ADVERBIAIS</p> <p><b>AULA 4</b><br/>ADJUNTO ADNOMINAL<br/>DIFERENÇA ENTRE ADJUNTO ADNOMINAL E COMPLEMENTO NOMINAL<br/>APOSTO<br/>VOCATIVO<br/>PONTUAÇÃO: TERMOS ACESSÓRIOS E O VOCATIVO</p> <p><b>AULA 5</b><br/>O ENSINO DE GRAMÁTICA EM SALA DE AULA<br/>AS FUNÇÕES GRAMATICAIS E O TEXTO<br/>A ORDEM DOS TERMOS NA ORAÇÃO: A SINTAXE E A ÊNFASE<br/>A SINTAXE, A REPETIÇÃO E OS TERMOS PLEONÁSTICOS<br/>OBJETO DIRETO PREPOSICIONADO, OMISSÃO DO TERMO SINTÁTICO E SINTAXE DE CONCORDÂNCIA</p> <p><b>AULA 6</b><br/>CIBERCULTURA<br/>A NOÇÃO DE VIRTUAL NA CONDIÇÃO CONTEMPORÂNEA<br/>DO TEXTO AO HIPERTEXTO</p> |

GÊNEROS HIPERTEXTUAIS I  
GÊNEROS HIPERTEXTUAIS II

**BIBLIOGRAFIAS**

- COSTA, T. M. S. da et al. Língua Portuguesa: elementos básicos e acessórios para a análise sintática. Curitiba: InterSaberes, 2013.
- PASCHOALIN, M.A. Gramática: teoria e exercícios. Ed. Renovada. São Paulo: FTD, 2008.
- PERINI, M.A. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.

**DISCIPLINA:**

DIDÁTICA DO ENSINO E AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM EM LÍNGUA PORTUGUESA

**RESUMO**

Ao longo de um estudo sobre metodologia, é comum e esperado que tentemos compreender como todas as teorias estudadas serão aplicadas em sala de aula. Quando pensamos, por exemplo, nas aulas de Língua Portuguesa, a aplicação é percebida com maior facilidade, assim como nas aulas de metodologias. No entanto, algumas disciplinas de estudos linguísticos podem causar dúvidas sobre a aplicabilidade na Educação Básica. O fato é que uma formação inicial de professores não tem o objetivo de ensinar apenas o que será tema de estudo na Educação Básica. Espera-se que, ao longo dos estudos, os futuros professores compreendam os processos linguísticos, as formas como cada um aprende, os principais conceitos sobre língua e as mudanças sociais. Todos esses conceitos são essenciais para o processo de ensino-aprendizagem de línguas, mas não são, necessariamente, tema de estudo da Educação Básica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AULA 1**

UM POUCO DE HISTÓRIA: 1549– 1930

UM POUCO DE HISTÓRIA: 1930– SÉCULO XXI

DIDÁTICA E O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A DIDÁTICA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

**AULA 2**

A DIMENSÃO PESSOAL

A DIMENSÃO COGNITIVA

CURRÍCULO E A DIDÁTICA

A LÍNGUA PORTUGUESA NA BNCC

**AULA 3**

O QUE CONSIDERAR PARA O PLANEJAMENTO?

OS MATERIAIS E RECURSOS DIDÁTICOS

PLANOS DE ENSINO E PLANOS DE AULA

OLHAR CRITICAMENTE O ENSINO E O APRENDER POR MEIO DA DIDÁTICA

**AULA 4**

EIXO DA LEITURA

EIXO DA PRODUÇÃO DE TEXTOS

EIXO DA ORALIDADE

EIXO DA ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

**AULA 5**

O QUE AVALIAR: ESCRITA

O QUE AVALIAR: ORALIDADE

TIPOS DE AVALIAÇÃO

SISTEMA DE AVALIAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (SAEB)

**AULA 6**

APRESENTAÇÃO DE UMA SITUAÇÃO DE INTERAÇÃO  
PRODUÇÃO INICIAL DO GÊNERO  
MÓDULOS DE ATIVIDADES  
PRODUÇÃO FINAL

**BIBLIOGRAFIAS**

- COUTINHO, C. O ensino da língua portuguesa no Império e na Primeira República. DISCURSIVIDADES, [S. l.], v. 12, n. 1, p. e1212303, 2023. Disponível em: <https://revista.uepb.edu.br/REDISC/article/view/1414>.
- FÁVERO, L. História da disciplina Português na escola brasileira. Revista Diadorim. v. 6. 2009. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/article/view/3886/15776>.
- SAVIANI, D. Histórias das ideias pedagógicas no Brasil. 6. ed. Campinas: Autores Associados, 2021.

**DISCIPLINA:**

LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS NÃO LITERÁRIOS

**RESUMO**

Esta disciplina traz as categorias básicas referentes à leitura e à compreensão de textos não literários. Veremos a categoria e o significado do próprio texto, o que é, e como se apresenta. Também trabalharemos com as formas de aprender a ler, a alfabetização, o letramento e a relação que há entre eles.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AULA 1**

O QUE TEXTO: LITERÁRIO E NÃO LITERÁRIO  
O QUE É LETRAMENTO  
O QUE É ALFABETIZAÇÃO?  
DIFERENÇA ENTRE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO  
LEITOR PROFICIENTE

**AULA 2**

O QUE É COGNIÇÃO?  
A LEITURA DA PALAVRA  
A LEITURA DO TEXTO  
LEITURA E TIPOLOGIA TEXTUAL  
LEITURA E COGNIÇÃO

**AULA 3**

O QUE É METACOGNIÇÃO?  
ESTRATÉGIAS METACOGNITIVAS DE LEITURA  
LEITOR HÁBIL OU EXPERIENTE  
A ESCALA DE ESTRATÉGIAS DE LEITURA  
CAMINHOS PARA A METACOGNIÇÃO NA LEITURA

**AULA 4**

O QUE SÃO GÊNEROS TEXTUAIS?  
TIPOLOGIA TEXTUAL  
RELAÇÃO ENTRE GÊNERO E TIPOLOGIA TEXTUAL  
TEXTO NÃO LITERÁRIO  
O QUE É LER?

**AULA 5**

ARTIGOS CIENTÍFICOS

NOTÍCIA

PROPAGANDA

TIRAS E CHARGES

RESENHA

**AULA 6**

TÉCNICAS DE LEITURA

SUBLINHAR, ESQUEMATIZAR, RESUMIR

NÍVEIS DE LEITURA: ELEMENTAR E DE INSPEÇÃO

NÍVEIS DE LEITURA: ANALÍTICA

NÍVEIS DE LEITURA: SINTÓPICA

**BIBLIOGRAFIAS**

- SOARES, M. B.; MACIEL, F. Alfabetização. Brasília: MEC/INEP/COMPED, 2000. Série Estado do Conhecimento.
- SOARES, M. Letramento e alfabetização: as muitas facetas. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n25/n25a01.pdf>.

**DISCIPLINA:**

ANÁLISE DE TEXTO LITERÁRIO - PROSA

**RESUMO**

Neste material vamos apresentar uma análise inicial de teorias do universo ficcional. Nem sempre o universo ficcional precisa ter relação fiel com o universo real, mas a ruptura total tampouco pode acontecer para que o entendimento por parte do leitor não seja comprometido. Com base nesse raciocínio, definiremos verossimilhança no contexto da literatura e sua importância para o êxito da prosa ficcional.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****AULA 1**

A NARRATOLOGIA

A PROSA FICCIONAL

A NARRATIVA

NARRATIVA: ORALIDADE E ESCRITA

O ROMANCE E O CONTO

**AULA 2**

A PERSONAGEM

A TIPOLOGIA DE FORSTER

O TEMPO NA LITERATURA: ABORDAGENS

O ESPAÇO

O CRONOTOPO

**AULA 3**

QUEM NARRA

O NARRADOR NÃO É O AUTOR

A TIPOLOGIA DE POUILLON

A TIPOLOGIA DE NORMAN FRIEDMAN

O DESAPARECIMENTO DO AUTOR

**AULA 4**

MACHADO DE ASSIS

"MISSA DO GALO"

ANÁLISE DE "MISSA DO GALO"  
LYGIA FAGUNDES TELLES  
"AS CEREJAS"

**AULA 5**

JOSÉ DE ALENCAR E O PROJETO LITERÁRIO BRASILEIRO  
LUCÍOLA  
RECURSOS DO NARRADOR  
A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS  
TEMPO E ESPAÇO

**AULA 6**

ANA MARIA MACHADO  
"TROPICAL SOL DA LIBERDADE"  
RECURSOS DO NARRADOR  
A PERSONAGEM-PROTAGONISTA  
TEMPO E ESPAÇO

**BIBLIOGRAFIAS**

- GOTLIB, N. B. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2000.br
- MOISÉS, M. Dicionário de termos literários. São Paulo: Cultrix, 2013.br
- SOARES, A. Gêneros literários. 7. ed. São Paulo: Ática, 2007. (Série Princípios).

**DISCIPLINA:**

PRÁTICA DE ANÁLISE GRAMATICAL

**RESUMO**

Fazer análise gramatical requer articulações com as regras da língua e os gêneros, por isso vamos reconhecer a concepção de norma padrão, gênero do discurso e prática de linguagem, retomando conceitos de língua, gramática e contextos de uso da linguagem, a fim de compreender seus espaços de aplicação e interação. Além disso, identificar o espaço de circulação dos textos da esfera jornalística, compreendendo o contexto de uso dos tópicos gramaticais: pronomes e acentuação, reconhecer o espaço de circulação dos textos da esfera literária, compreendendo o contexto de uso do tópico gramatical: verbos. Compreender as características presentes na concordância verbal e nominal nos textos da esfera científica e reconhecer os contextos de uso de determinados vocábulos da língua e suas particularidades quanto à grafia dos textos da esfera jurídica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AULA 1**

CONCEPÇÕES DE GRAMÁTICA  
A QUESTÃO DA NORMA: PADRÃO OU CULTA?  
CONCEPÇÕES DE LÍNGUA  
GÊNEROS DISCURSIVOS  
ESFERAS DE ATIVIDADE

**AULA 2**

GÊNEROS JORNALÍSTICOS  
CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS JORNALÍSTICOS  
A COLOCAÇÃO PRONOMINAL E OS EFEITOS DE SENTIDO  
PRONOMES: ANÁFORA E DÉITICOS  
O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO

**AULA 3**

GÊNEROS LITERÁRIOS

CARACTERÍSTICAS DA NARRATIVA  
OS VERBOS E SEUS EFEITOS DE SENTIDO NO TEXTO LITERÁRIO  
FLEXÃO: INFINITIVO, GERÚNDIO E PARTICÍPIO  
VERBOS IRREGULARES

#### **AULA 4**

GÊNEROS ACADÊMICOS  
CARACTERÍSTICAS DO TEXTO ACADÊMICO  
CONCORDÂNCIA VERBAL E CONCORDÂNCIA NOMINAL  
USO DO PORQUÊ  
PONTUAÇÃO

#### **AULA 5**

OS GÊNEROS DO CONTEXTO JURÍDICO  
RECONHECER CARACTERÍSTICAS DO CONTEXTO JURÍDICO  
REGÊNCIA VERBAL E REGÊNCIA NOMINAL  
CRASE  
PADRONIZAÇÃO DE GRAFIA

#### **AULA 6**

A ESFERA ESCOLAR  
CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS ESCOLARES  
COESÃO  
COERÊNCIA  
A CONSTRUÇÃO DOS TEXTOS

#### **BIBLIOGRAFIAS**

- FARACO, C. A.; TEZZA, C. Prática de texto para estudantes universitários. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
- MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MARTELOTA, M. E. Manual de Linguística. São Paulo: Contexto, 2012.

#### **DISCIPLINA:**

PROCESSOS DE DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO

#### **RESUMO**

Para entender as possibilidades da “forma sólida da linguagem”, como diria o tipógrafo e poeta Robert Bringhurst, começaremos pelos elementos menores, que são as letras. Uma publicação, seja digital, seja impressa, é por si só parte da comunicação. O formato, o papel, a encadernação... tudo comunica, inclusive as letras, mas não somente elas. Por meio delas lemos um texto, mas também há outros fatores envolvidos, como o tipo escolhido, a cor, o peso, a facilidade de leitura, entre muitos outros. Para saber comunicar por meio das letras é necessário pensá-las como objetos que são consequência de toda uma trajetória de técnicas e tecnologias, construídas ao longo de séculos, e que os textos compostos com elas carregarão consigo toda essa história e esses significados. É recomendável criar uma espécie de repertório tipográfico. Conhecer algumas famílias tipográficas, entender em quais situações elas brilham e em quais não, em quais suportes elas funcionam e em quais não funcionam, e de que maneiras elas podem dignificar o texto que estão compondo.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **AULA 1**

BREVE HISTÓRIA DA TIPOGRAFIA OCIDENTAL  
CLASSIFICAÇÃO E VARIAÇÕES  
COMO ESCOLHER FONTES

FACILITANDO A LEITURA DO TEXTO  
REFINAMENTOS TIPOGRÁFICOS

**AULA 2**

OS ELEMENTOS DE UM LIVRO  
A FORMA DE CADA ELEMENTO  
PROPORÇÕES E TAMANHOS DA PÁGINA  
MARGENS, COLUNAS, GRID  
CONVIVÊNCIA ENTRE DIFERENTES TIPOS DE TEXTO

**AULA 3**

PRINCÍPIOS BÁSICOS DE DESIGN  
COMBINANDO TEXTO E IMAGENS  
INFOGRÁFICOS, GRÁFICOS, TABELAS E MAPAS  
A CAPA  
QUESTÕES TÉCNICAS DAS IMAGENS

**AULA 4**

HARDWARE  
PROGRAMAS PARA DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO  
PROGRAMAS AUXILIARES  
COLOCANDO SEU COMPUTADOR PARA TRABALHAR POR VOCÊ  
ORGANIZAÇÃO DO FLUXO DE TRABALHO

**AULA 5**

TIPOS DE PAPEL  
PROCESSOS DE IMPRESSÃO E CORES  
CAPAS, ENCADERNAÇÕES E ACABAMENTOS  
PREPARANDO ARQUIVOS PARA A GRÁFICA  
ISBN, FICHA CATALOGRÁFICA E REGISTROS

**AULA 6**

ESPECIFICIDADES DO PLANEJAMENTO DE LIVROS DIGITAIS  
O LIVRO MULTIMÍDIA E O HIPERLIVRO  
FORMATOS DE LIVROS ELETRÔNICOS  
A ESTRUTURA DE UM EPUB  
CANAIS DE DISTRIBUIÇÃO

**BIBLIOGRAFIAS**

- HUTUKARA Associação Yanomami. Plano de gestão territorial e ambiental: terra indígena Yanomami. Boa Vista, Roraima: Hutukara Associação Yanomami, 2019. Disponível em: <https://www.socioambiental.org/sites/blog.socioambiental.org/files/arquivos/yal00051.pdf>.
- TSCHICHOLD, J. A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro. São Paulo: Ateliê, 2007.
- BRINGHURST, R. Elementos do estilo tipográfico: versão 3.0. São Paulo: Cosac Naify, 2006.